

ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ
"МИХАЙЛОВО-
ЯРЦЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ
ШКОЛА ИСКУССТВ"

Подписано цифровой
подписью:
ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА
МОСКВЫ "МИХАЙЛОВО-
ЯРЦЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ
ШКОЛА ИСКУССТВ"
Дата: 2023.03.27 10:06:06
+03'00'

УТВЕРЖДЕНО

Приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы «Михайлово – Ярцевская
детская школа искусств»
от 27 августа 2020 года № 2-03/УВР

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА и ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
По учебному предмету ПО.01.УП.02, ПО.01.УП.03**

**Предметная область
ПО.01. ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО**

**ПРОГРАММА
По учебному предмету В.01**

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (Фортепиано)

Преподаватели ГБУДО г. Москвы
«Михайлово – Ярцевская ДШИ»
Кулажская О.В.
Козубова Н.В.
Служивцева И.О..
Левицкая Л.Г..
Емцова Н.Е.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Музыкальный фольклор», «Искусство театра».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8 (9)-летнего обучения предпрофессиональной

программы **«Струнные инструменты»** составляет 6 лет (с 3 по 8 класс), для 8 (9)-летнего обучения по предпрофессиональной программе **«Духовые и ударные инструменты»** - 5 лет (с 4 по 8 класс), для 5-летнего обучения – 4 года (со 2 по 5 класс), **«Народные инструменты»** 8(9)- летний срок обучения – 5 лет (с 4 по 8 класс), для 5(6)- летний срок обучения – 4 лет (со 2 по 5 класс), **«Музыкальный фольклор»** 8(9) – летний срок обучения – 8 лет (с 1 по 8 класс), **«Искусство театра»** 8(9)-летний срок обучения – 7 лет (со 2 по 8 класс).

При реализации вариативной части всех программ возможно изучение предмета «Фортепиано» с 1 класса при наличии финансовых и кадровых возможностей учреждения.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану на отделениях предлагается:

- «Музыкальный фольклор» - 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся с 1 по 6 класс, в 7,8 классе – 2 часа;
- «Струнные инструменты» - 1 час аудиторных занятий в неделю с 3 по 8 класс, вариативная часть – 1 час аудиторных занятий в неделю с 1 по 2 класс;
- «Духовые и ударные инструменты» - 0.5 час аудиторных занятий в неделю для учащихся с 4 по 7 класс, 1 час в 8 классе; вариативная часть - 1 час аудиторных занятий в неделю с 1 по 3 класс, 0.5 часа аудиторных занятий в неделю с 4 по 7 класс;
- «Народные инструменты» - 0.5 час аудиторных занятий в неделю для учащихся с 4 по 7 класс, 1 час в 8 классе; вариативная часть - 1 час аудиторных занятий в неделю с 1 по 3 класс, 0.5 часа аудиторных занятий в неделю с 4 по 7 класс;

- «Театральное творчество» - вариативная часть – 1 час аудиторных занятий в неделю со 2 по 7 класс; вариативная часть - 1 час аудиторных занятий в неделю в 1 классе.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

«Музыкальный фольклор»

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (всего)	987 ч.	1086
Количество часов на аудиторные занятия	329 ч.	362
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	658 ч.	724

«Струнные инструменты»

Срок обучения	8 лет	9 лет
Количество часов на аудиторные занятия (Обязательная часть)	198 ч	
Количество часов на аудиторные занятия (Вариативная часть)	65 ч	33 ч
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (Обязательная часть)	396 ч.	

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (Вариативная часть)	130 ч	66 ч
Максимальная учебная нагрузка (всего) (Обязательная часть)	594 ч	
Максимальная учебная нагрузка (всего) (С учетом вариативной части)	789 ч	99 ч

«Духовые и ударные инструменты» и «Народные инструменты»

Срок обучения	5 лет	8 лет	9 лет
Количество часов на аудиторные занятия (Обязательная часть)	82.5 ч	99 ч	
Количество часов на аудиторные занятия (Вариативная часть)	82.5 ч	164 ч	33 ч
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (Обязательная часть)	165 ч	198 ч	
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (Вариативная часть)	165 ч	328 ч	66 ч
Максимальная учебная нагрузка (всего) (Обязательная часть)	247.5 ч	297	
Максимальная учебная нагрузка (всего) (С учетом вариативной части)	495 ч	789 ч	99 ч

«Театральное творчество»

Срок обучения	8 лет	9 лет
Количество часов на аудиторные занятия (Вариативная часть)	296 ч	33 ч
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (Вариативная часть)	592 ч	66 ч
Максимальная учебная нагрузка (всего)	888 ч	99 ч

Курс обучения может быть увеличен на 1 год (9 класс) в связи с возрастом обучаемого и необходимостью закончить полный курс обучения в общеобразовательной школе.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий -

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40-45 минут; (20 - 22,5 минуты).

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цели:

Развитие музыкально – творческих способностей учащегося на основе приобретения им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства .

Выявление и подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области фольклора и народного пения.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося, овладение основными видами музыкальных штрихов;
- развитие музыкальных способностей : ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нотного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией.
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод(показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу(наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающегося и аудиторные занятия:

Таблица 2

«Музыкальный фольклор». Срок обучения – 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность									

Общее количество внеаудиторных/самостоятел ьных занятий по годам	64	66	66	66	66	66	66	66	66
Максимальное количество учебных занятий в год	96	99	99	99	99	99	99	99	99

«Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».
Срок обучения – 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) (Обязательная часть)				0.5	0.5	0.5	0.5	1	
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) (Вариативная часть)	1	1	1	0.5	0.5	0.5	0.5		1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество внеаудиторных/самостоятел ьных занятий по годам	64	66	66	66	66	66	66	66	66
Максимальное количество учебных занятий в год	96	99	99	99	99	99	99	99	99

«Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».
Срок обучения – 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения
--	------------------------------------

Общее количество внеаудиторных/самостоятел ьных занятий по годам	64	66	66	66	66	66	66	66	66
Максимальное количество учебных занятий в год	96	99	99	99	99	99	99	99	99

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Музыкальный инструмент" (Фортепиано) для учащихся различных отделений в обязательном порядке рекомендовано начинать не с первого класса, реализация вариативной часть может ежегодно пересматриваться или

реализоваться с учетом потребностей и возможностей учреждения, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *nonlegato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд- тоническое трезвучие- отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные программы дифференцированного зачета

первый вариант

Гнесина Е. Этюд C-dur.

Рус. нар. песня Веснянка

Метлов И. Зима прошла

второй вариант

Любарский Н. Этюд e-moll.

Салютринская Т. Пастух играет.

Векерлен Ж. Пьеса.

третий вариант

Гнесина Е. Этюд C-dur.

Крутицкий М. Зима.

Руббах А. Воробей.

Примерный репертуарный список произведений ЭТЮДЫ

Агафонников В. Смеркается.
Барток Б. Мелодия в унисон.
Барток Б. Упражнения на синкопы.
Вишкарёва А. 4 упражнения.
Гедике А. Этюды Op.32.
Гедике А. Этюды Op.60.
Гнесина Е. Фортепианная азбука.
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих.
Гольденвейзер А. Этюды.
Жилинский А. Утренняя зарядка.
Красев М. Кукушечка.
Любарский Н. Этюд e-moll.
Николаев А. Детский альбом.
Черни К. - Гермер Г. Избранные этюды, ч.1: №№ 1 – 7
Шитте А. Этюды Op.108. 25 маленьких этюдов.

ПЬЕСЫ ПОЛИФОНИЧЕСКОГО СКЛАДА

Антюфеев Б. Русский напев.
Беркович И. Канон.
Гедике А. Ригодон.
Крутицкий М. Зима.
Курочкин В. Пьеса.
Леденев Р. Маленький канон.
Рус. народ. песня «Ах вы, сени».
Рус. народ. песня «Ивушка».
Рус. народ. песня «Коляда-маляда».
Рус. народ. песня «Не кукуй, кукушечка».
Рус. народ. песня «У ворот, ворот».
Рус. народ. песня «Я пойду ли, молоденька».
Салютринская Т. Пастух играет.
Укр. народ. песня «Над рекой».
Филипп И. Колыбельная.
Шишаков Ю. Прелюдия.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Беркович И. Сонatina Соль-мажор.
Ванхаль Я. Сонatina До-мажор.
Гедике А. Сонatina До-мажор.
Дюбюк А. Русская песня с вариацией.
Литкова Н. Вариации «Савка и Гришка делали дуду».

ПЬЕСЫ

Абелев Ю. Рассказ.
Александров А. Новогодняя полька.
Арман Ж. Пьеса.
Барток Б. Песня.
Берлин П. Марширующие поросята.
Беркович И. Маленький вальс.
Васильев П. Серьезное происшествие.
Векерлен Ж. Пьеса.
Витлин В. Воспоминание.
Волков В. Первые шаги.
Гайдн И. Анданте.
Гедике А. Заинька.
Гедике А. Мелодия.
Гедике А. Песня.
Гедике А. Плясовая.
Гедике А. Русская песня.
Гедике А. Танец.
Гнесина Е. Пастушок.
Гнесина Е. Песня.
Гречанинов А. В разлуке.
Гречанинов А. Мазурка.
Дроздов А. Неаполитанская песенка.
Жилинский А. Веселый пастушок.
Иорданский М. Голубые санки.
Кабалевский Д. Вальс.
Кабалевский Д. Колыбельная.
Кабалевский Д. Наш край.
Кабалевский Д. Песенка.
Кабалевский Д. Труба и барабан.
Кореневская И. Дождик.
Кореневская И. Осенью.
Кореневская И. Танец.
Красев М. Веснянка.
Красев М. Елочка.
Курочкин В. Журавель.
Курочкин В. Пьеса.
Лалинов М. Танец.
Леденев Р. Лето прошло.
Лонгшамп-Друш-
кевичова К. Из бабушкиных воспоминаний.
Народная песня.
Майкапар С. Сказочка.
Метлов И. Зима прошла
Назарова Т. Сосульки тают.

Попатенко Т. За грибами.
Раухвергер М. Птичий дом.
Руббах А. Вальс.
Руббах А. Воробей.
Руббах А. Заинька.
Руббах А. Колыбельная.
Руббах А. Корова.
Руббах А. Медвежонок.
Салютринская Т. Палочка-выручалочка.
Сорокин К. Нянина песенка.
Сигмейстер Э. Скользя по льду.
Слонимский С. Кузнечик.
Слонимский С. Лягушки.
Слонов Ю. Колыбельная.
Слонов Ю. Кукушка.
Слонов Ю. Разговор с куклой.
Слонов Ю. Рассказ.
Слонов Ю. Сказочка.
Слонов Ю. Щутливая песенка.
Стоянов В. В цирке.
Тетцель И. Палочка-скакалочка.
Тетцель И. Прелюдия.
Тетцель И. Пастух играет.
Тетцель И. Прятки.
Тищенко Б. Зарядка.
Филиппенко А. Цыплята.
Хаджиев П. Светлячки.
Шостакович Д. Марш.

АНСАМБЛИ

Глинка М. Полька.
Иорданский М. Песенка про чибиса.
Кабалевский Д. Наш край.
Кабалевский Д. Про Петю.
Калинников В. Киска.
Калинников В. Тень-тень.
Крылатов Е. Колыбельная медведицы.
Рус. народ. песня «Как пошли наши подружки».
Рус. народ. песня «Светит месяц».
Соколова Н. Ребенок за роялем.
Старокадомский М. Любитель-рыболов.

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2-3 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

Примерные программы дифференцированного зачета

первый вариант

Некрасов Ю. Этюд C-dur.

Караманов А. Канон G-dur.

Гречанинов А. Первоцвет.

второй вариант

Жилинский А. Этюд G -dur

Рейнеке К. Андантино op. 127.

Чайковский П. Старинная французская песенка.

третий вариант

Николаев А. Этюд C-dur.

Хаслингер Т. Сонатина C-dur.

Любарский Н. Плясовая.

Примерный репертуарный список произведений

ЭТЮДЫ

Гедике А. Этюд Фа-мажор.

Гедике А. Этюды №№ 14, 37, 42, op. 36.

Гедике А. Этюд № 18, op. 46.

Гедике А. Этюды №№ 14, 17, op. 58.

Гольденвейзер А. Этюды №№ 9, 16, op. 11.

Жилинский А. Этюд G-dur.

Лекуппэ Ф. Этюд C-dur.

Лекуппэ Ф. Этюды №№ 7, 13, 14, 17, op. 22.
Любарский Н. Этюд e-moll.
Майкапар С. Этюд a-moll.
Некрасов Ю. Этюд C-dur.
Николаев А. Этюд.
Сорокин К. Этюд a-moll.
Черни К.-Гермер Г. Этюды №№1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.
Шитте Л. Этюд C-dur.

ПЬЕСЫ ПОЛИФОНИЧЕСКОГО СКЛАДА

Бах И. Ария d-moll.
Бах И. Волынка.
Бах. И. Менуэт d-moll.
Бах И. Менуэт G-dur.
Гедике А. Канон C-dur, op. 46, № 40.
Гедике А. Фугатто G-dur, op. 36, № 46.
Гольденвейзер А. Пьеса e-moll, op. 11, № 21.
Караманов А. Канон G-dur.
Кригер И. Менуэт.
Кригер И. Бурре.
Ляпунов С. Пьеса.
Моцарт Л. Менуэт D-dur.
Моцарт Л. Сарабанда D-dur.
Павлюченко С. Фугетта a-moll.
Перселл Г. Ария.
Райчев А. Народная песня.
Рейман В. Канон.
Тюрк Д. Приятное настроение.
Циполи Д. Менуэт d-moll.
Юцевич Е. Канон e-moll.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Беркович И. Вариации на р.н.п. «Во саду ли, в огороде».
Беркович И. Сонatina C-dur.
Гедике А. Маленькое рондо G-dur.
Киркор Г. Легкие вариации.
Назарова Т. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я».
Норбю Э. Тема с вариациями.
Пикуль В. Сонatina.
Плейль И. Сонatina D-dur.
Прач И. Тема и вариация F-dur.
Рейнеке К. Андантино op. 127.
Салютринская Т. Сонatina D-dur.
Сорокин К. Лесная сонatina G-dur.
Степаненко М. Сонatina C-dur.
Хаслингер Т. Сонatina C-dur.
Шафран А. Маленькое рондо.

ПЬЕСЫ

Берлин П. Марширующие поросята.
Гедике А. Колыбельная, ор. 36.
Гедике А. Скерцо, ор. 6, № 15.
Гедике А. Пьеса, ор. 6, № 19.
Гречанинов А. На лужайке.
Гречанинов А. Первоцвет.
Дварионас Б. Прелюдия.
Дунаевский И. Широка страна моя родная.
Кабалевский Д. Вроде вальса.
Кабалевский Д. Колыбельная.
Кабалевский Д. Песенка.
Кабалевский Д. Старинный танец.
Любарский Н. Песня.
Любарский Н. Плясовая.
Майкапар С. Вальс.
Назарова Т. Грустная песенка.
Николаев А. Колобок.
Осокин М. Ночью.
Осокин М. Танец.
Чайковский П. Старинная французская песенка.
Свиридов Г. Колыбельная песенка.
Свиридов Г. Ласковая просьба.
Стоянов А. Вальс.
Стоянов А. Песня.
Шмитц М. Марш гномов.
Шостакович Д. Вальс.
Юцевич Е. Марш.

АНСАМБЛИ

Балакирев М. Под яблонью.
Балакирев М. Уж, ты зимушка.
Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок».
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок».
Векерлен Ж. Пастораль
Глинка М. Полька.
Глинка М. Ходит ветер у ворот.
Гречанинов А. На зеленом лугу.
Гречанинов А. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин».
Живцов А. Бульба.
Запольский В. Марш цыплят.
Кепитис Я. Латышская народный танец.
Книппер Н. Полюшко-поле.
Кравченко Б. Вальс.
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан».
Моцарт В. Отрывок из ч.1 симфонии соль-минор.

Обр. Долуханяна А. Песня болгарских школьников.
Орф. К. Спи, дитя.
Рус. народ. песня «Как пошли наши подружки».
Рус. народ. песня «Светит месяц».
Рус. народ. песня «Под яблоней зеленой».
Рус. народ. песня «Эй, ухнем».
Рус. народ. песня «Я на горку шла».
Соколова Н. Ребенок за роялем.
Стравинский И. Анданте.
Чеш. народ. песня. По ягоды.
Шостакович Д. Родина слышит.
Шостакович Д. Шарманка.
Шуберт Ф. Немецкий танец.
Шуберт Ф. Утренняя серенада.

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П. Чайковский «Болельщик кукол», А. Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Примерные программы дифференцированного зачета

первый вариант

Беркович И. Этюд a-moll.

Бах И. Волынка D-dur.
Гречанинов А. Мазурка.
второй вариант
Жилинский А. Этюд h-moll.
Хачатурян А. Андантино.
Майкапар С. Маленький командир, op. 28.
третий вариант
Шитте Л. Этюд D-dur.
Клементи М. Сонатина G-dur, ч.1.
Хуторянский И. Кукольный вальс.

Примерный репертуарный список произведений ЭТЮДЫ

Беркович И. Этюд a-moll.
Бертини Д. Этюд F-dur.
Волков В. Этюд a-moll.
Волков В. Этюд D-dur.
Гольденвейзер А. Этюды №№ 9, 16 op. 11.
Гречанинов А. Этюд G-dur.
Гурлит К. Этюд C-dur.
Гурлит К. Этюд a-moll.
Жилинский А. Этюд h-moll.
Лекуппэ Ф. Этюд a-moll.
Лешгорн А. Этюды №№ 7, 9, 27, op. 65.
Ляховицкая С. Хроматический этюд.
Полынский Н. Этюд G-dur.
Стойнов А. Этюд C-dur.
Томпсон Д. Этюд.
Черни К.-Гермер Г. Этюды №№ 9, 10, 11, 13, 16, 40.
Шитте Л. Этюд D-dur.

ПЬЕСЫ ПОЛИФОНИЧЕСКОГО СКЛАДА

Бах И. Волынка D-dur.
Бах И. Менуэт g-moll.
Бах И. Прелюдия C-dur.
Бах И. Прелюдия g-moll.
Бем Г. Менуэт G-dur.
Бланжини Ф. Ариетта.
Гедике А. Сарабанда e-moll.
Гендель Г. Менуэт e-moll.
Гендель Г. Сарабанда d-moll.
Гречанинов А. «Со вьюном я хожу».
Кирнбергер И. Сарабанда.
Корелли А. Сарабанда d-moll.
Ляпунов С. Пьеса.
Майкапар С. Канон.
Нееф К. Менуэт.

Персел Г. Ария d-moll.
Рамо Ж. Менуэт C-dur.
Щуровский Ю. Канон.
Щуровский Ю. Поле.
Циполи Д. Менуэт d-moll.
Юцевич Е. Каноническая имитация.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Андре И. Сонатина G-dur, ч. 2.
Беркович И. Вариации на тему русской народной песни.
Беркович И. «Светлячок» вариации на грузинскую тему.
Беркович И. Сонатина F-dur.
Благой Д. Маленькие вариации G-dur.
Ванхаль И. Рондо.
Гедике А. Вариации, ор. 46.
Гедике А. Сонатина C-dur, ор. 36.
Кепитис Я. Сонатина B-dur, ч. 3.
Клементи М. Сонатина C-dur, ор. 36, ч. 3.
Клементи М. Сонатина G-dur, ч.1.
Ламилов М. Вариации на осетинскую тему.
Майкапар С. Сонатина, ор.36, ч. 2.
Муха А. Вариации «Танец зверушек».
Рейнеке К. Скерцино.
Сильванский Н. Вариации на тему украинской песни.
Сорокин К. Сонатина C-dur.
Сорокин К. Сонатина D-dur.
Хаслингер Т. Сонатина C-dur.

ПЬЕСЫ

Александров. Ан. Вальс Ми-мажор.
Александров Ан. Песенка.
Александров Ан. Просьба.
Брумберг В. Кукла сломалась.
Васильев П. Прогулка.
Гаджибеков У. Вечер настал.
Гаджибеков У. Песня.
Геворкян Ю. Колыбельная.
Гедике А. В лесу, ор. 36. № 32.
Гедике А. Колыбельная, ор. 36, № 15.
Гедике А. На склонах Индии.
Гелике А. Польша, ор. 36, № 25.
Гедике А. Пьеса, ор.6, № 8.
Гольденвейзер А. Зимушка, ор. 11, № 21.
Голубев Е. Вечер в деревне.
Голубев Е. Зарядка.
Голубев Е. Ивушка.

Градески Э. Задиристые бури.
Гречанинов А. Восточный танец, ор. 118.
Гречанинов А. Мазурка.
Гречанинов А. Необычайное происшествие.
Гречанинов А. Сиротка.
Гречанинов А. Счастливая встреча.
Гречанинов А. Танцуя.
Дроздов А. Украинская песня.
Зиринг В. Кукушечка.
Зиринг В. Менуэт, ор. 8.
Кабалевский Д. Вальс, ор. 39.
Кабалевский Д. Воинственный танец, ор. 27.
Кабалевский Д. Ночью на реке, ор. 27.
Кабалевский Д. Печальная история, ор. 27.
Кабалевский Д. Сказка, ор. 27.
Кабалевский Д. Скерцо, ор. 27.
Кабалевский Д. Старинный танец, ор. 27.
Кабалевский Д. Шуточная, ор. 27.
Лессер В. Выходной день.
Любарский Н. Плясовая.
Любарский Н. Чешская песенка.
Майкапар С. Детская песенка, ор. 4.
Майкапар С. Маленький командир, ор. 28.
Майкапар С. Мотылек.
Майкапар С. Раздумье, ор. 33.
Майкапар С. Сказочка, ор. 28.
Мясковский Н. Весеннее настроение, ор. 43.
Николаева Т. Сказочка.
Осокин М. Танец.
Парцхаладзе М. Осенний дождик.
Пирковский Н. Пастушок.
Раков Н. Рассказ.
Раутино В. Танец.
Рыбицкий Ф. Звоны.
Рыбицкий Ф. Кот и мышь.
Сигмейстер Э. Марш.
Слонов К. Светланина полька.
Слонов К. Скерцино.
Франк С. Жалобы куклы.
Фрид Г. Блинный напев.
Фрид Г. Задушевный вальс.
Фрид Г. Мишка.
Хачатурян А. Андантино.
Хиндемит П. Марш.
Хиндемит П. Песня.
Хозак Р. Колыбельная.

Хуторянский И. Кукольный вальс.
Цагарейшвили В. Дятел.
Циммер Я. Кукла плачет.
Чайковский П. Болезнь куклы.
Чайковский П. Итальянская песенка.
Шостакович Д. Танец.
Шостакович Д. Танцы кукол.
Шостакович Д. Шарманка.
Шуман Р. Марш, ор. 68.
Шуман Р. Первая утрата, ор. 68.
Щуровский Ю. Петух драчун.
Эйгес К. Маленький романс, ор. 43.
Эйгес К. Сумерки, ор. 43.

АНСАМБЛИ

Барток Б. Через хмурые окна.
Беркович И. Вальс.
Беркович И. Марш.
Беркович И. Полька.
Беркович И. Романс.
Живцов А. Бульба.
Глинка М. Краковяк.
Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин».
Глинка М. Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила».
Иршан Е. Слон-бостон.
Монюшко С. Золотая рыбка.
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан».
Обр. Долуханяна А. Песня болгарских школьников.
Рус. народ. песня «Эй, ухнем».
Савельев Б. Две песенки кота Леопольда.
Сарауэр А. Лесная кукушка.
Серов А. Варяжская баллада.
Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин».
Чайковский П. Мой Лизочек так уж мал.
Чайковский П. Отрывок из балета «Спящая красавица».
Чайковский П. Хор девушек из оперы «Евгений Онегин».
Шостакович Д. Песня о встречном.
Шмитц М. Веселый разговор.
Шмитц М. Танцуем буги.

4 год обучения

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,
2 полифонических произведения,
1 часть крупной формы,
1-2 ансамбля,
продолжение формирования навыков чтения с листа,
гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним,
хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Примерные программы дифференцированного зачета

первый вариант

Гедике А. Этюд № 18, ор. 47.

Чайковский П. Вальс.

Корещенко А. Жалоба.

второй вариант

Шитте А. Этюды № 6, ор. 68.

Бах И. Менуэт d-moll.

Жиганов Н. Вальс.

третий вариант

Майкапар С. У моря ночью.

Андрэ А. Сонатина G-dur.

Дремлюга Н. Песня.

Примерный репертуарный список произведений ЭТЮДЫ

Барток Б. Этюд До-мажор.

Беркович И. Этюды №№ 3, 8, 10, ор. 31.

Гедике А. Этюд № 30, ор. 32.

Гедике А. Этюд № 18, ор. 47.

Гнесина Е. Педальный этюд.

Гурник И. Этюд До-мажор.

Жилинский А. Гаммообразный этюд.

Зиринг В. Этюд.

Лак Т. Этюды №№ 1, 2, 3, 7, 9, 15, 19, 20, 21, ор. 172.

Лекуппэ Ф. Этюды №№ 12, 14, 16.

Лемуан А. Этюды №№ 9, 10, 15, 20, 22, 23, 24, ор. 37.

Лешгорн А. Этюд Фа-мажор.

Майкапар С. У моря ночью.

Стойнов А. Два этюда.

Флярковский А. Этюд.

Черни К.-Гермер Г. Этюды №№ 17, 21, 23, 26, 28, 30, ч. 1.

Черни К.-Гермер Г. Этюды №№ 4, 6, 7, 9, ч. 2.

Шитте А. Этюды №№ 2, 3, 6, 9, ор. 68.

ПЬЕСЫ ПОЛИФОНИЧЕСКОГО СКЛАДА

Александров Ан. Кума.
Арман Ж. Фугетта.
Бах И. Менуэт d-moll.
Бах И. Менуэт G-dur.
Бах И. Полонез g-moll.
Бах И. Прелюдия c-moll.
Бах Ф. Фантазия d-moll.
Бем Г. Менуэт.
Бланжини Ф. Ариетта.
Бурхарт Г. Канон G-dur.
Гедике А. Прелюдия e-moll.
Гендель Г. Менуэт d-moll.
Гольденвейзер А. Фугетта E-dur, op. 11, № 32.
Кирнбергер И. Менуэт.
Кирнбергер И. Сарабанда.
Корелли А. Сарабанда.
Майкапар С. Канон g-moll.
Маттесон И. Фантазия.
Муффат Г. Сицилиана.
Мясковский Н. Двухголосная fuga d-moll.
Нееф К. Менуэт.
Перковский П. Канон.
Персел Г. Вольнка.
Рамо Ф. Менуэт.
Скарлатти Д. Ария d-moll.
Циполи Д. Фугетта F-dur.
Щуровский Ю. Канон.
Щуровский Ю. Поле.
Юцевич Е. Каноническая имитация.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Андрэ А. Сонатина G-dur.
Благой Д. Маленькие вариации g-moll.
Гайдн Й. Аллегро F-dur.
Гайдн Й. Соната G-dur.
Гедике А. Сонатина C-dur, op. 36.
Гедике А. Тема с вариациями, op. 46, т. 2.
Жилинский А. Сонатина G-dur.
Кабалевский Д. Сонатина a-moll.
Кепитис Я. Сонатина B-dur.
Клементи М. Сонатина C-dur, op. 36.
Кулау Ф. Вариации G-dur.
Майкапар С. Вариации на русскую тему.
Медынь Я. Сонатина C-dur, ч. 2.

Мелартини Э. Сонатина g-moll.
Сорокин К. Сонатина D-dur.
Чимароза Д. Соната a-moll, ч. 1.
Чимароза Д. Соната Es-dur.
Чимароза Д. Сонатина d-moll.
Чимароза Д. Соната g-moll.

ПЬЕСЫ

Амиров Ф. Воспоминание.
Амиров Ф. Колыбельная.
Амиров Ф. Ноктюрн.
Батрок Б. В дождливую погоду.
Гедике А. Вальс, ор. 59, № 8.
Гедике А. Скерцо, ор. 46, № 24.
Градески Э. Маленький поезд.
Гречанинов А. Грустная песенка, ор. 123.
Дремлюга Н. Песня.
Жиганов Н. Вальс.
Жиганов Н. Грустно.
Жиганов Н. Мелодия.
Зиринг В. Сказание, ор. 21.
Кабалевский Д. Печальная история, ор. 27.
Кабалевский Д. Токката.
Капп Э. Родной напев.
Корещенко А. Жалоба.
Косенко В. За мотыльком.
Косенко В. Мелодия.
Косенко В. Петрушка.
Косенко В. Пионерская песня.
Косенко В. Скерцино.
Косенко В. Украинская песня.
Красев М. Маленький вальс.
Майкапар С. Колыбельная.
Майкапар С. Маленький командир.
Майкапар С. Педальная прелюдия.
Николаева Т. Старинный вальс.
Осокин М. Детская песенка.
Осокин М. На реке.
Полунин Ю. Воспоминание.
Прокофьев С. Вечер.
Прокофьев С. Дождь и радуга.
Прокофьев С. Прогулка.
Прокофьев С. Сказочка.
Раков Н. Бабочки.
Раков Н. Веселые забавы.
Раков Н. За книгой.

Раков Н. Песня.
Раков Н. Рассказ.
Раков Н. Увлекательная игра.
Раков Н. Фантастическая повесть.
Рус. народ. песня «Калинка».
Селиванов В. Шуточка.
Сибелиус Я. Маленький вальс.
Сигмейстер Э. Умирующий калифорниец.
Фрид Г. В полдень.
Фрид Г. Летом.
Хаджиев П. Прелюдия.
Хачатурян А. Андантино.
Хачатурян А. Маленькая пьеса.
Хиндемит П. Пьеса.
Шишаков Ю. Пастораль.
Шостакович Д. Марш.
Шуман Р. Веселый крестьянин.
Шуман Р. Смелый наездник.
Чайковский П. Вальс.
Чайковский П. Новая кукла.
Чайковский П. Полька.
Чайковский П. Танец маленьких лебедей.
Чайковский П. Шарманка.

АНСАМБЛИ

Агапкин М. Марш славянки.
Асафьев Б. Вальс из оперы «Бахчисарайский фонтан».
Балакирев М. Полька.
Беркович И. В ауле.
Беркович И. Восточный напев.
Беркович И. Русская народная песня «Коровушка».
Беркович И. Украинская плясовая.
Бородин А. Половецкие пляски с хором.
Вольфензон С. Полька.
Глазунов А. Вальс.
Глинка М. Марш Черномора.
Глиэр Р. Мазурка, ор. 38.
Гнесина Е. Ладушки.
Грибоедов А. Вальс Ми-минор.
Григ Э. Первая роза.
Грузин. песня «Спи, фиалка».
Мартини Д. Гавот.
Мендельсон Ф. Песня.
Морозов И. Колыбельная из балета «Доктор Айболит».
Моцарт В. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро».
Мусоргский М. Пляска персидок из оперы «Хованщина».

Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир».
Слонимский С. Польшка из музыки к спектаклю «Ревизор»
Хренников Т. Вальс дружбы.
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица».
Чувакская песня «Взять бы в руки балалайку».
Шапорин Ю. Вальс из оперы «Декабристы».
Шмитц М. Принцесса танцует вальс.
Шуман Р. Майское солнце.

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

4-5 этюдов,
2-4 разнохарактерные пьесы,
2 полифонических произведения,
1-2 части крупной формы,
1-2 ансамбля или аккомпанемента,
чтение с листа,
мажорные гаммы, к ним -аккорды и арпеджио на 2 октавы.

Примерные программы дифференцированного зачета

первый вариант

Шитте Л. Этюд а-moll.
Кабалевский Д. Игра в мяч op. 27.
Гнесина Е. Сказочка.

второй вариант

Киркор Г. Этюд.
Жилинский А. Сонатина G-dur.
Разоренов С. В лесу op. 12.

третий вариант

Беркович И. Этюд № 12, op. 31.
Клементи М. Сонатина Es-dur.
Раков Н. Мазурка.

**Примерный репертуарный список произведений
ЭТЮДЫ**

Александров А. Этюд F-dur.
Беркович И. Этюды №№ 11, 12, 13, op. 31.
Гедике А. Этюд C-dur.
Гнесина Е. Педальный этюд.
Зиринг В. Этюд.
Кабалевский Д. Этюд F-dur.
Киркор Г. Этюд.
Ладухин Н. Этюд.
Лемуан А. Этюды №№ 28, 29, 50, op. 37.
Ляпунов С. Этюд G-dur.
Разоренов С. Ручеек.
Флярковский А. Этюд.
Черни К.-Гермер Г. Этюды №№ 32, 42, 43 (ч. 1), №№ 1, 4, 6, 7, 8 (ч. 2)
Шитте Л. Этюд a-moll.
Шусер А. Этюд.

ПЬЕСЫ ПОЛИФОНИЧЕСКОГО СКЛАДА

Арман Ж. Фугетта.
Бах И. Маленькая прелюдия c-moll.
Бах И. Маленькая прелюдия e-moll.
Бах И. Маленькая прелюдия d-moll.
Бурхард Г. Канон.
Буцко Ю. Фугетта.
Гедике А. Прелюдия e-moll.
Гендель Г. Ария.
Гендель Г. Прелюдия g-moll.
Гессер И. Полифоническая прелюдия.
Глинка М. Двухголосная fuga C-dur.
Кирнбергер И. Менуэт.
Кригер И. Сарабанда d-moll.
Люлли Ж. Жига.
Маттесон И. Дубль.
Мяковский Н. В старинном стиле.
Перселл Г. Прелюдия C-dur.
Пахельбернх И. Буре.
Пахельбернх И. Сарабанда B-dur.
Скарлатти Д. Менуэт.
Хачатурян А. Инвенция.
Циполи Д. Фугетта e-moll.
Циполи Д. Фугетта d-moll.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Бенда И. Соната a-moll.
Гайдн Й. Анданте C-dur.
Гайдн Й. Соната G-dur, ч. 1.
Гохман Е. Легкая соната, ч. 2.
Гуммель И. Сонатина C-dur, ч. 1.

Диабелли А. Сонатина.
Дуссек Я. Сонатин G-dur.
Жилинский А. Сонатина G-dur.
Зиринг В. Сонатина G-dur.
Кепитис Я. Сонатина B-dur.
Клементи М. Сонатина Es-dur.
Кулау Ф. Сонатина C-dur, op. 55, № 1.
Кулау Ф. Сонатина C-dur, op. 55, № 4.
Лукомский Л. Вариации f-moll.
Сандони Д. Соната d-moll.
Сароян С. Сонатина D-dur.
Скулте А. Сонатина f-moll.
Чимароза Д. Соната G-dur.

ПЬЕСЫ

Амиров Ф. Колыбельная.
Амиров Ф. Марш.
Амиров Ф. На охоте.
Блок В. Хороводная.
Гедике А. Вальс op. 59, № 8.
Гедике А. Скерцо op. 46, № 24.
Глиэр Р. Колыбельная op. 31.
Гнесина Е. Сказочка.
Григ Э. Листок из альбома op. 12.
Кабалевский Д. Игра в мяч op. 27.
Кабалевский Д. Песня op. 61.
Кабалевский Д. Походный марш op. 14.
Косенко В. В поход op. 15.
Косенко В. Пастораль op. 15.
Косенко В. Скерцино op. 15.
Майкапар С. Маленькая сказка op. 8.
Прокофьев С. Вечер op. 65.
Прокофьев С. Ходит месяц над лугами op. 65.
Разоренов С. В лесу op. 12.
Разоренов С. Словацкая песня op. 12.
Раков Н. За книгой.
Раков Н. Мазурка.
Раков Н. Песня.
Раков Н. Рассказ.
Салманов Р. Лирическая пьеса.
Свиридов Г. Дождик.
Свиридов Г. Зима.
Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин».
Чайковский П. Мазурка.
Чайковский П. Немецкая песенка.
Чайковский П. Утреннее размышление.

Фогель М. В веселом хороводе.
Шмитц М. Заводные буги.
Шмитц М. Медленный фокстрот.
Шмитц М. Микки-маус.
Шуберт Ф. Три экосеза.
Шуман Р. Дед мороз.
Шуман Р. Северная песня.
Шуман Р. Сицилийская песенка.

АНСАМБЛИ

Агафонников Н. Веселая мелодия.
Вольф Г. Музыкант.
Вольфензон С. Хоровод.
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин».
Глинка М. Хор из оперы «Руслан и Людмила».
Даргомыжский А. Песня Ольги из оперы «Русалка».
Джоплин С. Артист эстрады.
Кравченко Б. Улица.
Кюи Ц. У ручья.
Матвеев М. Веселый турист.
Металлиди Ж. Марш неумелых музыкантов.
Пейко Н. В пути.
Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир».
Россини Дж. Хор из оперы «Вильгельм Телль».
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица».
Чайковский П. Среди шумного бала.
Шмитц М. Много пятерок в портфеле.
Шуберт Ф. Музыкальный момент.
Шуберт Ф. Утренняя серенада.
Шуман Р. Лунная ночь.

6 год обучения

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа,

мажорные и минорные, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы,

хроматические гаммы двумя руками.

Примерные программы дифференцированного зачета

первый вариант

Беркович И. Этюд № 17.
Гречанинов А. Осенняя песенка.
Косенко В. Балетная сцена.

второй вариант

Гнесина Е. Волчок.
Осокин М. Фуга d-moll.
Стоянов В. Снежинки.

третий вариант

Караев К. Волчок.
Кулау Ф. Сонатина A-dur.
Кабалевский Д. Токката.

Примерный репертуарный список произведений ЭТЮДЫ

Беркович И. Этюды №№ 17, 19, 20, 22, 25 op. 3.
Билль А. Этюд C-dur.
Гнесина Е. Волчок.
Кабалевский Д. Этюд A-dur, op. 27.
Кабалевский Д. Этюд F-dur, op. 27.
Караев К. Волчок.
Киркер Г. Этюд.
Ляпунов С. Этюд h-moll.
Майкапар С. Бурный поток.
Майкапар С. У моря ночью.
Пахульский Г. Этюд g-moll.
Тамберг Э. Этюд C-dur.
Черни К.-Гермер Г. Этюды №№ 8, 9, 10, 12, 14, 18 ч. 2.

ПЬЕСЫ ПОЛИФОНИЧЕСКОГО СКЛАДА

Бах И. Прелюдия c-moll.
Гендель Г. Аллеманда.
Гендель Г. Жига.
Гендель Г. Куранта d-moll.
Гендель Г. Прелюдия.
Гендель Г. Сарабанда.
Гендель Г. Фугетта.
Глинка М. Двухголосная фуга a-moll.
Греко Г. Ария.
Дюбюк А. Фугато.
Казелла А. Канон B-dur.
Лядов А. Канон G-dur.
Лядов А. Сарабанда.
Осокин М. Фуга d-moll.

Павлюченко С. Инвенция.
Павлюченко С. Фугетта Es-dur.
Полынский Н. Заплетися плетень.
Циполи Д. Гавот.
Циполи Д. Ларго.
Чюрленис М. Фугетта h-moll.
Щуговский Ю. Инвенция A-dur.
Эйгес К. Вдоль по улице.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Бенда Б. Соната a-moll.
Гайдн И. Соната-партита C-dur.
Грациоли Г. Соната G-dur.
Дусик Я. Сонатина Es-dur.
Лисите П. Вариации B-dur.
Медынь Я. Сонатина № 3, ч. 1.
Кабалевский Д. Вариации D-dur.
Кабалевский Д. Сонатина C-dur.
Клементи М. Сонатина C-dur.
Клементи М. Сонатина D-dur.
Кулау Ф. Сонатина C-dur.
Кулау Ф. Сонатина A-dur.
Мартини Д. Соната E-dur.
Парадизи П. Анданте из сонаты a-moll.
Пешитти Дж. Сонатина C-dur.
Сандони Д. Соната d-moll.
Чимароза Д. Соната B-dur.
Чимароза Д. Соната g-moll.
Штейбельт Д. Рондо C-dur.

ПЬЕСЫ

Александров А. Встреча.
Александров А. Миниатюры.
Амиров Ф. Марш.
Амиров Ф. На охоте.
Глиэр Р. В полях.
Глиэр Р. Русская песня.
Гречанинов А. Осенняя песенка.
Гречанинов А. Пастели.
Григ Э. Вальс.
Григ Э. Народный напев.
Кабалевский Д. Новеллетта.
Кабалевский Д. Токката.
Конюс Г. Грустная песенка.
Косенко В. Балетная сцена.
Косенко В. Мелодия.
Стоянов В. Снежинки.

Чайковский П. Сладкая греза.
Шостакович Д. Романс.
Шуман Р. Маленький романс.
Шуман Р. Народная песня.

АНСАМБЛИ

Бородин А. Полька.
Гаврилин В. Часики.
Гершвин Д. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс».
Глиэр Р. Мазурка.
Кюи Ц. Колыбельная.
Мийо Д. Бразильский танец.
Пейко Н. В пути.
Раков Н. Веселая песенка.
Раков Н. Грустная песенка.
Раков Н. Мазурка.
Раков Н. Протяжная.
Смелков А. Восход солнца.
Стравинский И. Танец Балерины из балета «Петрушка».
Хренников Т. Русский танец.
Хромушин О. Ехали медведи на велосипеде.
Шостакович Д. Прелюдия.
Шуберт Ф. Экосезы.
Шуман Р. Посвящение.
Эйгес О. Колокола.

7 год обучения

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа,

мажорные и минорные гаммы, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы,

хроматические гаммы двумя руками.

Примерные программы дифференцированного зачета

первый вариант

Черни К.-Гермер Г. Этюд №9, ч. 2.

Барток Б. Баллада.

Лядов А. Маленький вальс Op.26.

второй вариант

Черни К.-Гермер Г. Этюд №12, ч. 2.

Циполи Д. Гавот.

Алябьев А. Мазурка Es-dur.

третий вариант

Тамберг Э. Этюд C-dur.

Кулау Ф. Сонатина C-dur.

Григ Э. Танец из Йольстера.

Примерный репертуарный список произведений

ЭТЮДЫ

Беренс Г. Этюды Op. 61 и 88, №№ 4-9, 12.

Бертини А. Этюды Op. 29 и 42, №№ 1, 67.

Зиринг В. Этюды Op.30, №№ 1,2.

Нойперт Э. Избранные этюды №№ 1, 2, 56.

Пахульский Г. Этюд g-moll.

Раков Н. Этюд a-moll.

Сорокин К. Этюд C-dur.

Тамберг Э. Этюд C-dur.

Черни К.-Гермер К. Этюды №№ 9-12, 15-21. Ч. II.

Шарвенко Ф. Этюды Op.32, № 6.

Шириненко В. Этюды Op. 17, №№ 9, 22.

ПЬЕСЫ ПОЛИФОНИЧЕСКОГО СКЛАДА

Бах И. Французская сюита C-dur. Сарабанда, Ария, Менуэт.

Бем Г. Ригодон.

Векман М. Песня с вариацией.

Голубев Е. Фуга Op. 27.

Лядов А. Канон G-dur.

Майкапар С. Фугетта gis-moll.

Осокин М. Фуга Op. 23.

Павлюченко С. Фуга Es-dur,

Павлюченко С. Фугетта Es-dur.

Полынский Н. Заплетися плетень.

Циполи Д. Гавот.

Фрид Г. Инвенции: № 3 As-dur., № 5 e-moll., № 7 D-dur.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Вебер К. Анданте с вариациями Op. 3.

Гендель Г. Соната C-dur.

Дусик Я. Сонатина Es-dur.

Кабалевский Д. Вариации D-dur.

Клементи М. Сонатина D-dur.

Клементи М. Сонатина D-dur.
Кулау Ф. Сонатина C-dur.
Клова В. Концертино C-dur.
Кулау В. Сонатина Op.59.
Кулау Ф. Сонатина C-dur.

ПЬЕСЫ

Алябьев А. Мазурка Es-dur.
Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано «Токката».
Барток Б. Баллада.
Блок В. Удмуртские мелодии Op 14, № 10.
Гедике А. Альбом фортепианных пьес (по выбору).
Глазунов А. Юношеские пьесы (по выбору).
Глинка М. Мазурка c-moll.
Голубев Е. Пять пьес памяти М.Ю. Лермонтова «Колыбельная».
Григ Э. Танец из Йольстера.
Дунаев Ю. Акварель (по выбору).
Лядов А. Маленький вальс Op.26.
Новак В. Юность «Колыбельная».
Прокофьев С. Детская музыка Op. 65. «Тарантелла», «Игра в пятнашки».
Раков Н. Новеллетты.
Фрид Г. Семь пьес для фортепиано Op. 25. «С Новым годом».
Хачатурян А. Детский альбом «Музыкальная картина».
Эйгес К. Пять нетрудных пьес «Утешение».

АНСАМБЛИ

Аренский А. Шесть детских пьес Op.34.
Гайдн И. Венгерское рондо.
Глазунов А. Венгерский танец № 4.
Глиэр Р. Народная песня Op. 61.
Кабалевский Д. Вальс.
Кюи Ц. Колыбельная.
Мийо Д. Бразильский танец.
Раков Н. Протяжная.
Хренников Т. Русский танец.
Хромушин О. Ехали медведи на велосипеде.
Шостакович Д. Прелюдия.
Шуберт Ф. Утренняя серенада.
Шуман Р. Лунная ночь.

8 год обучения

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,
2 полифонических произведения,
1-2 части крупной формы,
1-2 ансамбля или аккомпанемента,
чтение с листа,
мажорные и минорные гаммы, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы,
хроматические гаммы двумя руками.

Примерные программы дифференцированного зачета

первый вариант

Черни К. Этюд №1, Op. 299.

Бизе Ж. Колыбельная.

Куперен Ф. Мелодия.

второй вариант

Черни К. Этюд №11, Op. 299.

Купревич В. Фуга e-moll.

Калинников В. Грустная песенка g-moll.

третий вариант

Лядов А. Этюд Op. 37 F-dur.

Рейнеке К. Сонатина Op. 47, № 2 ч. II.

Марутаев М. Сказка.

Примерный репертуарный список произведений

ЭТЮДЫ

Беренс Г. Этюды Op. 61 и 88, №№ 16, 18-20, 23.

Бертини А. Этюды Op. 29 и 42, №№ 10, 13, 14, 17.

Богданов Ф. Этюд C-dur.

Кабалевский Д. Этюды Op. 27, A-dur, F-dur, a-moll.

Копылов А. Этюд Op. 52 № 13.

Лак Т. 20 избранных этюдов из Op. 75 и 95 (по выбору).

Лешгорн А. Этюды Op. 66, №№ 1, 15, 17-19.

Лядов А. Этюд Op. 37 F-dur.

Николаева Т. Этюд № 4 «Детский альбом».

Полунин Ю. Прялка.

Черни К. Этюды Op. 299, №№ 1-4, 6, 7, 11.

ПЬЕСЫ ПОЛИФОНИЧЕСКОГО СКЛАДА

Бах И. Двухголосные инвенции C-dur, B-dur, e-moll, a-moll.

Глинка М. Фуга a-moll.

Гондельвейзер А. Фугетта Op 1, B-dur.
Купревич В. Фуга e-moll.
Маттезон И. Сюита.
Лядов А. Канон Op.34.
Пахульский Г. Канон a-moll.
Фрид Г. Инвенции: № 8 g-moll, № 9 c-moll.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Бунин Р. Сонатина d-moll,
Гендель Г. Концерт F-dur ч. Iэ
Гуммель И. Соната Es-dur.
Гречанинов А. Сонатина Op.110, F-dur.
Клементи М. Соната Op.1, Es-dur.
Куртнин В. Сонатина F-dur.
Левитин Ю. Концерт a-moll.
Лукомский Л. Концерт A-dur ч. I.
Мартин Д. Соната e-moll.
Моцарт В. Сонатины A-dur, C-dur.
Рейнеке К. Сонатина Op. 47, № 2 ч. II.
Сейсс И. Сонатина Op. 8, D-dur.
Сорокин К. Песня с вариациями.
Султанова А. Сонатина ч. III.

ПЬЕСЫ

Бархударян С. Восемь детских пьес: Колыбельная, Шушани.
Бизе Ж. Колыбельная.
Благой В. Альбом пьес: Веселое путешествие, Колыбельная.
Геллер С. Прелюдии Op. 81, № 2 a-moll, № 3 G-dur.
Гретри А. Жига Es-dur.
Грибоедов А. Вальсы: E-dur, As-dur.
Зиринг В. Полька Op. 19.
Зиринг В. Сказание, Плясовая Op.21.
Ильинский А. Колыбельная.
Калинников В. Грустная песенка g-moll.
Калинников В. Русское интермеццо.
Куперен Ф. Мелодия.
Ладухин А. Интермеццо d-moll.
Марутаев М. Сказка.
Николаев А. Детский альбом: Сказка.
Прокофьев С. Детская музыка Op. 65 Утро.
Сорокин К. Румынская мелодия.
Цильхер П. У гномов Op. 106.
Шишков Г. Напев.
Шишков Г. Вечер.
Яхин Р. Летом в лагере.

АНСАМБЛИ

Бирнов Л. Две пьесы: Лирическая.
Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир».
Разоренов С. Негритянский танец.
Рубин В. Марш из оперы «Три толстяка».
Рубин В. Рондо из оперы «Три толстяка».
Туликов С. Мы за мир.
Чайковский П. Миниатюрный марш Op.73.
Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик».
Чайковский П. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»

9 год обучения

Примерные программы дифференцированного зачета

первый вариант

Черни К. Этюд № 28, Op. 821.
Бирюков Ю. Мелодия.
Гаврилин Н. Полька.

второй вариант

Киркор Г. Этюд № 5, Op.15.
Хачатурян А. Инвенция.
Давид Ф. Романс.

третий вариант

Гасанов Т. Концертный этюд a-moll.
Клементи М. Соната Op. № 1, Es-dur.
Клова В. Танец.

Примерный репертуарный список произведений

ЭТЮДЫ

Гасанов Т. Концертный этюд a-moll.
Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№ 6 – 8, 11, 18.
Киркор Г. Этюд Op. 15, № 5.
Крамер И. Этюды Op. 60, №№ 1, 3, 9.
Лешгорн А. Этюды Op.66, №№ 6, 7, 9, 12.
Мошковский М. Этюды Op.18, №№ 3, 8, 10, 11.
Черни К. Этюды Op. 821, №№ 25, 26, 28, 33, 43.
Шитте Л. Этюды Op.68, №№ 21, 23, 25.
Шмидт Г. Этюды Op. 3, №№ 22, 23.
Шусер А. Этюд № 10.

ПЬЕСЫ ПОЛИФОНИЧЕСКОГО СКЛАДА

Бах И. Трехголосные инвенции: № 1 C-dur, № 2 c-moll, № 6 E-dur.
Бах И. ХТК Прелюдии и фуги Т.I. d-moll, G-dur, c-moll, Fis-dur.

Гендель Г. Чакона F-dur.
Горлис В. Прелюдия и фуга D-dur.
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору).
Лядов А. Канон Op. 34, № 2.
Мясковский К. Фуга Op. 78, № 4 h-moll.
Фрид Г. Инвенции № 10 H-dur, № 15 Es-dur.
Хачатурян А. Инвенция.
Юцевич Е. Фуга.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Баланчивадзе А. Концерт C-dur.
Бетховен Л. Соната Op. 2, № 1 f-moll.
Бетховен Л. Соната Op. 10, № 1 c-moll.
Гайдн И. Сонаты №№ 2 – 4, 6, 7, 9.
Гуммель И. Соната Es-dur.
Знатоков Ю. Концерт Op. 9.
Клементи М. Соната Op. № 1, Es-dur.
Куртиди В. Соната № 3.
Моцарт В. Сонаты: № 5 G-dur, № 7 C-dur, № 9 D-dur, № 12 F-dur.
Пейко Н. Сонатина-сказка.
Раков Н. Сонатина e-moll.

ПЬЕСЫ

Балакирев М. Полька.
Баланчивадзе А. Ноктюрн.
Барток Б. Деревенская шутка.
Бирюков Ю. Мелодия.
Бородин А. В монастыре.
Бородин А. Грезы.
Бортневич К. Бабочка.
Гаврилин Н. Вальс.
Гаврилин Н. Полька.
Гедике А. Маленький вальс. Op. 1.
Григ Э. Op. 28 Скерцино.
Григ Э. Op. 41 Колыбельная.
Григ Э. Op. 54 Ноктюрн, Скерцо.
Григ Э. Op. 57 Гаде, Тоска по родине.
Григ Э. Op. 71 Кобольд.
Давид Ф. Романс.
Дакен К. Кукушка.
Ильинский А. Музыкальная табакерка.
Казелла А. Колыбельная.
Караманов А. Рондо.
Клова В. Танец.
Лемба А. Ноктюрн.

Люткевич С. Песня без слов.
Лядов А. Пастораль Op. 17, № 2.
Мартину Д. Сказка.
Мачавариани А. Экспромт.
Мелартин Э. Песня прялки Op.35, № 8.
Мусоргский М. Детское скерцо.
Пирковский Н. Прелюдия.
Прокофьев С. Op. 31 Сказка старой бабушки.
Прокофьев С. Op. 102 Вальс из балета «Золушка».
Регер М. Листья и цветы.
Сибирский В. На развалинах старого города.
Чайковский П. Op. 40 Вальс, Русская пляска.

АНСАМБЛИ

Бирнов Л. Две пьесы: Лирическая.
Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир».
Прокофьев С. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта».
Разоренов С. Негритянский танец.
Раков Н. Три пьесы.
Рубин В. Марш из оперы «Три толстяка».
Рубин В. Рондо из оперы «Три толстяка».
Туликов С. Мы за мир.
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица».
Чайковский П. Миниатюрный марш Op.73.
Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик».
Чайковский П. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (Фортепиано) и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент» (Фортепиано) включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке,

выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 «хорошо»	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 «удовлетворительно»	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 «неудовлетворительно»	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«Зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению

дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования- составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в

начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает

хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации

домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом.

Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
- Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов, 1962
- Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
 Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
 Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
 Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991
 Ветлугина Н. Музыкальный букварь. -М., Музыка, 1987
 Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
 Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.-М., 1993
 Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
 Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
 Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. - М.:Музыка 2011
 Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
 Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
 Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-III кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
 Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
 Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
 Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
 Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
 Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
 Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
 «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
 Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
 Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
 Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
 Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
 Музичирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
 Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С. Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
 Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972
 Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова–М.: Советский композитор, 1973
 Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
 Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
 Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976

- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
- Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой-М.,1974
- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
- Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм-М.: Музыка, 1978
- Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс.Тетради 3,6,9,11. "Музыка", 1993
- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая- М., 1961
- Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
- Фортепиано 5кл. ДМШ, ч.І: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
- Фортепиано 6кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
- Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988
- Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983
- Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
- Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
- Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
- Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
- Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992
- Черни К.-Гермер Т. Этюды 1,2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
 Шуман Р. Альбом для юношества: /М.:Музыка, 2011
 Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011
 Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып.П.:Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967
 Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.П.: Учеб.пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973
 Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е.– Ростов- н/Д: Феникс, 2008

2. Список рекомендуемой методической литературы

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1987.
 Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965.
 Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М., 1989.
 Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979.
 "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966.
 Голубовская Н. Искусство педализации. – М., 1979.
 Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961.
 Коган Г. Вопросы пианизма. – М., 1979.
 Кононенко В.А. Как научить понимать музыку (в помощь педагогу дополнительного музыкального образования):
 Актуальные проблемы художественного образования: (по материалам дис. Исследований 2004 г.), -М., 2005. – С. 115-122.
 Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1985.
 Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. – Л., 1969. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
 Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963.
 Методологическая культура педагога-музыкантаб учеб. Пособие / Э. Б. Абдулин, О. В. Ванилихина, Н. В. Морозова и др.; под ред. Э. Б. Абдулина, - М.: Изд. Центр «Академия», 2002. - 272 с.
 Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1971.
 Педагогика: Педагогические теории, системы, технологии: учебник / С. А. Смирнова. – 5-е изд. – М., 2005.
 Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997.
 Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: учеб. пособие / Д. К. Кирнарская, Н. И. Киященко, К. В. Тарасова и др.; под ред. Г. М. Цыпина. – М., 2003.– 3
 Фейнберг С. Пианизм как искусство. – М.: Музыка, 1969. – 340 с.

Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1993.

Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973

Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959